

**TALLER  
DE**

**METODOLOGIA**



**- MEMORIA -**

## MEMORIA

### I TALLER DE METODOLOGIA PARA LA EDUCACION POPULAR

San José, 15-19 de Febrero, 1984.-

#### INTRODUCCION :

Durante los días 15, 16, 17, 18 y 19 de Febrero de 1984, se llevó a cabo la realización de un Taller de Metodología de Educación Popular, actividad en la que participaron cerca de 25 personas provenientes de organizaciones que trabajan en el sector comunal, sindical y con mujeres.

Los objetivos de este taller fueron:

- 1- Intercambiar nuestras experiencias de trabajo educativo de base.
- 2- Analizar críticamente nuestro trabajo
- 3- Profundizar en los elementos teóricos y prácticos de la metodología de la Educación Popular
- 4- Ejercitar técnicas activas y participativas que nos sean útiles para el trabajo que realizamos.

A continuación les presentamos la Memoria de este evento con el objetivo de que sirva de apoyo en la continuidad del Taller que se realizará mediante el trabajo cotidiano.

Equipo ALFORJA

**1° TEMA: EXPECTATIVAS DE LOS PARTICIPANTES SOBRE EL TALLER.**

Las expectativas de los participantes sobre el taller se pueden clasificar en dos grupos: las de índole metodológico de la educación popular, y las que se agrupan en el interés de conocer técnicas para el trabajo en grupos.

**a.- Expectativas sobre metodología de Educación Popular:**

- Poder profundizar más sobre las experiencias de Educación Popular y su Metodología.
- Poder conocer las experiencias de la aplicación de los métodos educativos en los diferentes grupos de base para mejorar las experiencias.
- Recoger las experiencias metodológicas para mejorar la Formación Sindical.
- Conocer el COMO hacer más científico el trabajo comunal.
- Cómo unificar un método de participación para las comunidades más marginadas y alienadas.
- Aprender y compartir sobre la metodología del Taller de Educación Popular.
- Capacitarme en la organización de grupos.

**b.- Expectativas sobre técnicas de trabajo en grupos:**

- Aprender y desarrollar técnicas de grupo.
- Técnicas para poder desarrollar en el trabajo.
- Conocer los diferentes tipos de técnicas de trabajos de los grupos presentes.
- Método de análisis de la realidad
- Técnicas de trabajo comunal.
- Capacitarnos en técnicas de Educación Popular.
- Capacitarnos en técnicas de concientización y organización de grupos de mujeres
- Intercambiar experiencias en cuanto al diseño, elaboración, técnicas y metodología del Taller.
- "Profundizar" un poco sobre la estructuración de un plan de trabajo.

Los participantes se dividieron en dos grupos y cada uno elaboró su conclusión. El grupo sobre expectativas de conocer técnicas de trabajo en grupos concluyó que lo primordial era:

- Conocer las diferentes técnicas de trabajo con grupos de base.
- Unificar un método de trabajo participativo en comunidades.

El grupo de expectativas sobre la metodología de educación popular concluyó que lo prioritario era:

- Recoger las diferentes experiencias metodológicas de Educación Popular en el campo sindical, comunal, campesino y analizar crítica y creativamente nuestra práctica.

**¿Por qué?**

- Por la necesidad de capacitar dirigentes para el trabajo de base.
- Para fortalecer nuestro propio trabajo recogiendo otras experiencias y buscar la complementación de todos.
- Necesitamos crear instrumentos para el desarrollo de la Educación Popular.

**2° TEMA: DIAGNOSTICO DE DIFICULTADES QUE SE VIVEN EN EL SECTOR CON EL QUE TRABAJAMOS.**

**Problemas socioeconómicos:**

- Vivienda
- Delincuencia
- Empobrecimiento
- Desempleo
- Falta de tenencia de la tierra
- Crisis económica (baja de capacidad adquisitiva)
- Deterioro de servicios públicos (salud)
- Las organizaciones productivas de mujeres topan con mercados inestables y poco rentables.

**Problemas Organizativos:**

- Poca capacidad de convocatoria y seguimiento con la base
- Inmediatismo
- Desorganización en la comunidad por razones ideológicas
- Diversidad de objetivos de las organizaciones por sector
- Problemas de participación en reuniones
- Limitación en la participación de la mujer por asumir la totalidad de las responsabilidades domésticas.

**Problemas de educación y formación de cuadros y de base:**

- Escasa reproducción de dirigentes
- Falta de formación de cuadros
- Falta de método de capacitación permanente para la dirigencia y la comunidad.
- Pocos conocimientos de los aspectos legales que pueden ser de buen provecho para el grupo que empieza a organizarse.

**Problemas de manipulación ideológica:**

- La infiltración de sectas religiosas
- La ingerencia y manipulación ideológica, religiosa y política en las organizaciones y comunidad.
- Individualismo
- Inhibición en la toma de roles activos. Desconfianza, indisciplina.
- Tomando en cuenta que el 52 % de las mujeres son cabezas de familia, sumando esto a un rol tradicional de la mujer, las pone en condición doblemente marginal.

2º TEMA: DIFICULTADES EN NUESTRO TRABAJO (trabajo en comisiones)

Primer Sociodrama:

Tema: La participación de la mujer.

Reflexión del Plenario:

- El doble trabajo que realiza la mujer limita su participación.
- Agresión hacia la mujer.
- Lo religioso tiene más arrastre y manipula.
- Desinterés por los problemas reales.
- Los dirigentes no llegan a las casas, mientras que los pastores sí.
- Lo religioso está más legitimado.
- La educación sexual va dirigida hacia la mujer y no la recibe el hombre.

Reflexión del grupo que hizo el sociodrama:

- Sumisión y obediencia de la mujer hacia el hombre
- Sub-estimación y falta de confianza
- Temor a la manipulación
- Ingenuidad y falta de experiencias en lo referente a organizaciones políticas y religiosas.
- Falta de capacitación
- Doble trabajo femenino
- El acondicionamiento cultural que se le da a la mujer desde niña
- Necesidades básicas no satisfechas

Segundo Sociodrama.-

TEMA: Problemas de la participación comunal.

Reflexión del plenario:

- Métodos obsoletos para atraer a la gente
- La intervención político-partidista en el trabajo comunal.
- El dirigente comunal no es escuchado,
- Apatía en general
- La influencia en la comunidad de los medios de comunicación y de las drogas que dispersan
- Conciencia mágica de alguna gente
- Utilización de métodos tradicionales por parte del dirigente popular
- Dirigente aislado de la base
- Dirigente por título
- Acciones de infraestructura para ganarse la gente
- Presencia del lumpen sin conducción

Reflexión del grupo que hizo el sociodrama.

- La información que emite el dirigente no llega a las bases
- Heterogeneidad de experiencias del grupo y personas.
- Deformación ideológica
- El inmediatismo espontáneo
- Pocas técnicas de reflexión
- Dificultades prácticas al seguimiento técnico
- Introducir la educación popular sin integración práctica de las bases.

Tercer Sociodrama TEMA: Problemas de participación sindical.

Reflexión del Plenario.

- Falta de recursos económicos
- Poca planificación de lo que se quiere
- La formación por la formación
- Falta de conciencia en el trabajador
- Manipulación de los participantes sin tomar en cuenta la situación histórica de cada uno.
- Diferentes niveles entre los participantes.
- No se tienen claro los objetivos y metas del sindicato
- En la capacitación, los participantes son receptores
- Poca capacidad de seguimiento
- Dificultad en la reproducción de la experiencia de formación.
- Utilización de los centros de educación popular en los procesos educativos.

Reflexión del grupo que hizo el sociodrama:

- Motivar a la gente para lograr una mayor y mejor participación
- Desconocimiento de técnicas utilizadas
- Dar continuidad de la educación a todo nivel
- Ausencia de equipo consolidado para la educación.
- Falta de recursos
- Trabajar con grupos heterogéneos
- La concepción educacional no ha sido asimilada por todas las estructuras del sindicato.

2º TEMA: DIAGNOSTICO DE LAS DIFICULTADES QUE ENFRENTAMOS EN NUESTRO TRABAJO EDUCATIVO.

a.- En el Sector Sindical:

- Falta de motivación que permita una mayor y mejor participación
- Desconocimiento de técnicas apropiadas para desarrollar el trabajo educativo.
- Ausencia de un equipo consolidado que se encargue del trabajo formativo.
- Falta de recursos económicos y humanos
- Heterogeneidad de niveles en los grupos
- La concepción educativa no ha sido asimilada todavía por todas las estructuras del sindicato.
- Cómo dar continuidad a los seminarios y talleres de formación.

b.- En el trabajo comunal:

- Desconfianza de la población en programas de capacitación
- La información de los dirigentes no llega a las bases
- Carencia de una metodología práctica
- Heterogeneidad de experiencias al interior de los grupos, así como diversidad de niveles.
- Deformación ideológica (pasividad, individualismo, etc)
- Inmediatismo y espontaneísmo en el trabajo
- A veces se trata de introducir la educación popular sin tener una integración práctica en las bases.

c.- En el trabajo con mujeres:

- Sumisión y obediencia de la mujer hacia el hombre que le impide participar.
- Sub-estimación en sus capacidades y falta de confianza en ellas mismas.
- Temor a la manipulación
- Ingenuidad y falta de experiencia en lo referente a organizaciones políticas y religiosas que las hace ser clientela fácil.
- Acondicionamiento cultural desde niñas a su "papel" de mujer.
- El tener muchas necesidades básicas no satisfechas que le significan preocupación y les quita tiempo para organizarse y participar en actividades educativas.

CONCLUSIONES:

- Nos hace falta una metodología participativa y métodos y técnicas adecuados para desarrollar nuestro trabajo educativo.
- Problemas de desniveles entre los participantes.
- Falta de una mayor y mejor planificación en nuestras actividades
- No hay claridad de cómo dar seguimiento a los procesos de formación
- Tenemos problema en que se multipliquen los cuadros educadores y que realmente haya reproducción de los conocimientos a nivel de base.
- Nos enfrentamos a un fuerte bloqueo ideológico que se nos ha impuesto en la sociedad.
- Problemas en la relación entre los dirigentes y la base y en cómo articular la teoría con la práctica.

4º TEMA: ORGANIZACIÓN POPULAR.

Análisis de la situación organizativa de los sectores populares

En el trabajo de grupos se llegó a los siguientes aportes:

Grupo 1:

- Hay atomización en las organizaciones populares, lo que dificulta la unidad.
- Hay métodos incorrectos de lucha
- Intromisión ideológica por parte de las clases dominantes
- Hay un escaso nivel político en los dirigentes y en las bases
- La estructura organizativa está desarticulada de la base
- No tenemos capacidad de maniobrar para aprovechar los elementos reformistas
- Hay una fuerte manipulación política tanto de los partidos tradicionales, como de los partidos de izquierda.
- El precario nivel de subsistencia de la población no siempre permite el trabajo organizativo.
- Los grupos que hacen un trabajo alternativo no están orientados ni apoyados por estructuras organizativas fuertes.
- Hay una ausencia de un proyecto político unificador del movimiento popular.

Grupo 2: [al igual que los ciegos]

- Hay agrupaciones de sectores populares que buscan formar una organización pero que no tienen claridad
- Se es en el inmediatismo
- Se tienen formulas de trabajo preparadas de antemano, sin una reflexión a fondo.
- Hay una situación general de asfixia económica
- Se realizan tareas manipuladas por agentes externos
- Se detectan necesidades, pero no se sabe qué hacer ante ellas

[al igual que los amarrados]

- No hay un verdadero método de trabajo que destruya los esquemas tradicionales
- Las reglas de juego de la burguesía se siguen imponiendo a las masas populares
- No se conoce la realidad de las bases, sus necesidades y posibilidades
- Los sectores medios continúan atados a sus intereses de clase
- No hay respeto a la participación como sujeto histórico de los pobres.
- Hay oportunistas, por intereses creados de tipo personal o politiquero

Grupo 3:

- Estamos bajo la dominación ideológica que nos transmiten los medios de comunicación'
- La relación entre dirigentes y base es una reproducción de la estructura de dominación de la sociedad
- Hay una carencia de métodos para llevar los objetivos a la práctica, cayéndose en el inmediatismo, activismo y localismo.
- Hay una ausencia de referencia política en la conducción de las organizaciones que responda a las necesidades del pueblo.

**TEMA: LA ORGANIZACION POPULAR (Conclusiones)**

- 1.- Existe en nuestro país una fuerte dominación política e ideológica.
  - Manipulación de partidos tradicionales
  - Mediatización del Estado
  - Influencia de los medios de comunicación
  - Reformismo en las reivindicaciones.
- 2.- Hay un aislamiento de las dirigencias respecto a la base, que reproducen al interior de las organizaciones populares las relaciones de dominación.
- 3.- Hacen falta métodos de educación, organización y lucha para llevar los objetivos a la práctica.
- 4.- Hace falta un proyecto político estratégico que retome las necesidades concretas y les de perspectiva. Se cae en el inmediateísmo, localismo y activismo.
- 5.- Los problemas organizativos se basan en una situación estructural que tiene una conformación histórica en nuestro país y ya está institucionalizada.
  - Reformismo
  - No se ven las contradicciones fundamentales
  - Se armonizan las relaciones de clase
  - El sistema está legitimado
- 6.- El proyecto estratégico debe buscar respuestas concretas y globales.
  - Tomar en cuenta experiencias unitarias que han fracasado
  - Darle perspectiva estratégica a los trabajos concretos que hacemos y no tener un proyecto "ideal", alejado de nuestra realidad específica.
  - Que se logre articular lo reivindicativo con lo político

**5° TEMA: EDUCACION POPULAR Y ORGANIZACION POPULAR ( Conclusiones)**

- 1.- Educarnos para organizar, movilizar y transformar la realidad y nosotros mismos.
  - La educación popular es un proceso que debe ser permanente
  - La organización y la educación deben ir indisolublemente ligadas, de manera paralela y simultánea.
  - La educación popular debe reforzar el proceso organizativo de manera colectiva.
- 2.- Buscar cómo se complementa la acción directa con los momentos reflexivos y darle carácter de continuidad.
  - No sólo lo teórico ni sólo el activismo
  - Hay que partir de los problemas concretos
  - Diferenciar cuándo las necesidades son inmediatas y requieren una respuesta igual, y cuándo son procesos más largos.

- Aldo = Proceso bancario e impositivo. Refleja una concepción de enseñanza basada en la transmisión de conceptos.
- Hay que impulsar un proceso de TEORIZACION a partir de problemas concretos, para convertirnos en sujetos activos de la historia.
- El educador debe conocer el tema que se trabaja para guiar al grupo en su propio proceso.
- Hay distintos niveles de profundización teórica y por lo tanto los métodos y técnicas deben adecuarse a ellos.
- No desvalorizar el conocimiento científico

3.- El avance de conciencia de clase se da en la participación y reflexión de todos sobre sus problemas.

- El nivel de conciencia de clase se expresa en la práctica: en acciones y actitudes.
- La participación no significa sólo asistir, sino una presencia activa y crítica.
- Con la utilización de una metodología y de técnicas y lenguaje propios de la comunidad, partiendo de sus problemas y entendiéndolos teóricamente es como avanza la conciencia, demostrándose en acciones concretas.
- El dirigente así no se aísla de la base, sino que permite el desarrollo de la comunidad de manera propia, formándose nuevos cuadros.
- El avance de la conciencia se va expresando en los distintos niveles de organización.
- Hay que formar dirigentes como cuadros, en el sentido de ser capaces de convocar, integrar y ubicar los problemas particulares en una perspectiva de conjunto.

## 6° TEMA: CONCLUSIONES PRACTICAS PARA NUESTRO TRABAJO DE BASE.

Primera parte: Editoriales sobre características que debe tener el trabajo de Educación Popular en nuestro sector.

Editorial: Grupo de Mujeres (Guerra de sexos y lucha revolucionaria)

El problema de la mujer del pueblo no es independiente de los problemas de la clase trabajadora. Su poca participación, su obediencia y dependencia del hombre derivados de su subestima, puede ser superado en parte a través de la formación, la cual debe ser superada a través de la formación, la cual debe ser sumamente participativa y reflexiva para lograr establecer la confianza en sí misma.

Editorial Minuto 2

Esto mismo implica que durante los primeros pasos la capacitación femenina debe ser dirigida por mujeres, ya que los problemas atinentes a su sexo propician un denominador común que facilita el acercamiento y la comunicación más libre y espontánea.

Editorial Minuto 3

Por eso creemos que la reivindicación de la mujer ocurre a la par de la reivindicación del hombre. Esto porque ambas deben liberarse de las relaciones de poder y dominación que se reproducen y condicionan, aún hasta en las relaciones entre sexos.

**Editorial: Grupo Comunal (Radioemisora La Voz del Sur)**

**Minuto 1**

El movimiento popular en Costa Rica si bien ha tenido un indiscutible ascenso a partir del año 70, su crecimiento ha sido más cuantitativo que cualitativo. Las acciones organizativas reivindicativas siguen a nivel de localidades asumidas de una manera burocrática o paternal por la dirigencia. La participación de la población en la organización comunal sólo es concidente importante como recurso de presión. El ligarnos entre organización - reivindicación y educación popular aun ni se ha iniciado.

**Minuto 2**

Se conoce la preocupación del acompañamiento del proceso educativo en el trabajo popular como una estrategia para la organización popular. No obstante las formas de lucha tradicionales y equivocadas siguen en vigencia en la práctica de miles de dirigentes de base.

**Minuto 3**

No obstante lo anterior en las comunidades del país sigue la efervescencia y la atención permanente por elevar el nivel de lucha del pueblo. Ejemplo de ello son los intentos por coordinar, centralizar la acción activista y dispersa de las agrupaciones populares.

Se han iniciado nuevas experiencias sobre los colectivos de producción como forma de integrar o incorporar a la población en el proceso organizativo y educativo.

**Editorial: Grupo Sindical (Radio El Bullón)**

**Minuto 1**

La organización sindical del sector público, se ha considerado como tarea fundamental el desarrollar un proceso educativo popular, en donde se pongan en práctica métodos participativos, promoviendo la reflexión se genere la acción.

**Minuto 2**

Esta actividad educativa debe ser constante en todas las tareas sindicales (reuniones, asambleas y otras).

**Segunda Parte: Cables sobre pistas y sugerencias para el trabajo de base.**

**Grupo de Mujeres**

- Líderes moralistas y conservadores señalan que la liberación de la mujer traerá sólo como consecuencia la prostitución generalizada, contrariamente responden famosas distinguidas feministas que la opresión de la mujer es causa de su utilización como objeto sexual y de la institucionalización de la prostitución.
- De última hora, se comprueba que el 52 % de las mujeres en Costa Rica son cabeza de familia

- En el trabajo de educación popular con la mujer, se ha hecho patente la necesidad de improvisar guarderías en los mismos centros de formación.
- Entre las recomendaciones emanadas de la sextogésima conferencia anual de la OIT, se hizo énfasis en la necesidad de que el trabajo de educación popular debe adecuar sus horarios a las necesidades de la mujer en el desempeño de su doble jornada.
- Encuesta realizada por el Instituto de Investigaciones de la Mujer Liberada, señalan el temor que manifiesta una importante proporción de nuestra población masculina de que la educación popular constituya una amenaza para la institución familiar. Esta apreciación no es compartida por los capacitadores populares, quienes opinan que el cambio de la mujer consolidará la unión de la pareja como consecuencia de una acción y compromiso compartido a un mismo nivel, que la misma educación popular generará.

#### Grupo Comunal

que

- La educación popular debe entenderse más como un conjunto de técnicas, es un espacio de reflexión sobre y en la práctica. Los compañeros organizados en esa localidad sugieren que la educación popular es un proceso permanente y participativo.
- 15 de Setiembre: Los dirigentes de la zona apuntan que una educación popular desligada de la acción organizativa reivindicativa es alienante y por tanto incorrecto e inaceptable. La educación popular es un término síntesis de organización, lucha y reflexión.
- Vecinos: Apunta en conferencia de prensa que la educación popular posibilita la apropiación desde la práctica organizada la producción teórica. Finalmente calificó a la educación popular como una instancia de toma de conciencia.
- 15 de Setiembre: La organización local de este sector señala que los colectivos de producción deben de estar integrados y generados por la organización comunal. Asimismo, apuntaron que para la promoción de los colectivos de producción es necesario aprovechar el reformismo.

#### 7° TEMA: LA METODOLOGIA DIALECTICA EN LA EDUCACION POPULAR

Este tema se trabajó a partir de la apropiación metodológica del proceso experimentado en el tratamiento de los temas anteriores, para analizar qué elementos metodológicos podemos encontrar en ese proceso. Podemos diferenciar 5 aspectos específicos en este tema:

##### a.- Apropiación del proceso metodológico que hemos experimentado.

A través de la "marcha metodológica", fuimos recorriendo los distintos pasos que habíamos seguido los días anteriores, observando en las paredes el resultado de nuestro trabajo colectivo.

Luego, se analizó qué tema habíamos tratado, cómo lo habíamos hecho y a qué conclusiones habíamos llegado en cada paso.

Posteriormente se reflexionó sobre la secuencia metodológica seguida. Se vio que habíamos utilizado una serie de técnicas diferentes en cada paso y cómo cada una correspondía al tratamiento de cada tema.

Finalmente pudimos reconocer que habíamos partido de un primer intercambio entre nosotros, de un diagnóstico de nuestras experiencias (el sector en que trabajamos y el trabajo educativo que realizamos), para luego profundizar teóricamente en la relación entre educación popular y organización popular, para finalmente arribar a algunas conclusiones de pistas y sugerencias para enfrentar las dificultades diagnosticadas inicialmente.

Se vio que la secuencia había ido de lo más sencillo a lo más complicado, de los elementos particulares a los elementos más generales, y que habíamos al final retornado al punto de partida con una visión más rica.

#### b.- Reflexión sobre la metodología

A partir de la lectura en grupos de un texto sobre metodología y técnicas, reflexionamos sobre la metodología como una concepción global del proceso educativo como proceso de conocimiento, y del papel de las técnicas como herramientas de este proceso. También vimos cuál era nuestro papel como educadores populares en este proceso planteado no como una "transmisión" de conocimientos, sino como un proceso colectivo de enseñanza y aprendizaje en el que todos vamos descubriendo los conocimientos a través de la teorización de nuestra práctica.

#### c.- Reflexión sobre los elementos de un diseño metodológico.

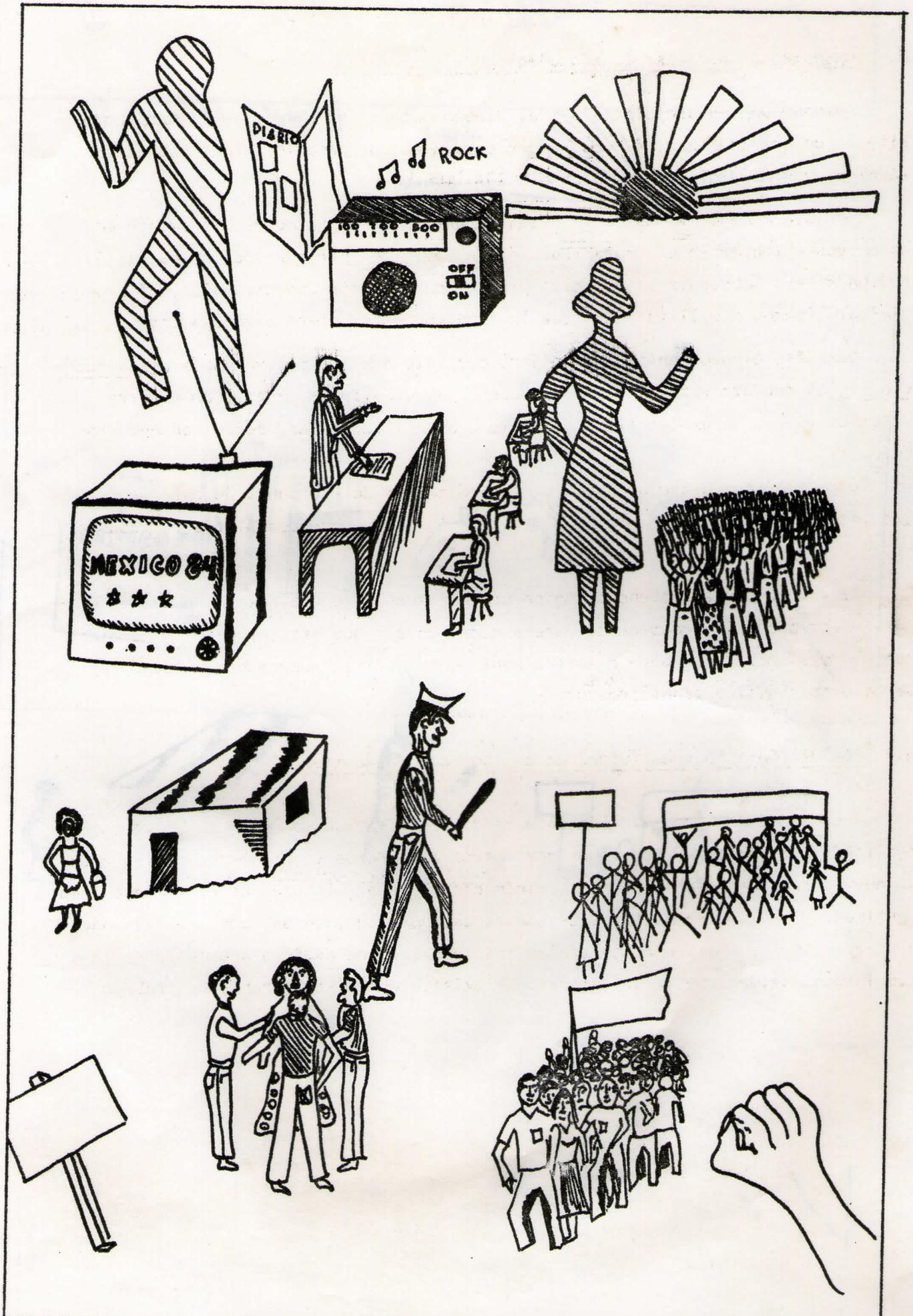
Tomando como base un ejercicio llamado "el camino lógico", pudimos aclararnos sobre la importancia de responder a 5 preguntas básicas cuando hacemos un diseño educativo:

- QUE: El tema que vamos a trabajar.
- CON QUIENES: Los participantes concretos con quienes trabajaremos
- PARA QUE: El objetivo a lograr con ese programa
- CON QUE: Qué técnicas vamos a utilizar para lograr el objetivo
- COMO: El procedimiento que vamos a utilizar para aplicar esas técnicas.

Se vio que además de respondernos a estas preguntas básicas, de las cuales las más importantes eran: Tema, objetivo y participantes, teníamos que responder también a:

- Cuándo: fecha y tiempo de realización del programa
- Dónde: Lugar en que se realizaría la actividad
- Recursos que son necesarios para implementar la actividad

# Afiche Vivo



TALLER  
DE  
CREATIVIDAD



OBJETIVO: Iniciar un proceso educativo de los trabajadores de la Fábrica "Pura Vida S.A." con miras a propiciar la organización sindical!

TEMA: Problemática de los trabajadores de la fábrica

PARTICIPANTES: 20 trabajadores de los diferentes departamentos

DURACION: Sábado 24, de 8 a.m. a 4 p.m.

COMO: JORNADA

TEMA	OBJETIVO	TECNICA	METODO
1- Presentación e integración	Temario y propiciar una mayor interrelación	La Botella	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar indicaciones</li> <li>- Organizar a los participantes</li> <li>- Poner la botella en el centro, darla vuelta</li> <li>- A las personas que apunte se presentarán</li> </ul>
2- Inquietudes del grupo	Determinar intereses y expectativas sobre la actividad	Ronda de Tarjetas	Distribuir tarjetas, anotar inquietudes, pegar en el pecho. Se unifica por unidad de criterios. Resumirlo en idea central y explicar.
3- Necesidades y problemas en la fábrica.	Establecer cuáles son los principales problemas que ellas detectan.	Sociodrama	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar 4 subgrupos</li> <li>- Analizar y anotar principales problemas</li> <li>- Representar el problema en sociodrama</li> <li>- Analizar y exponer en plenario.</li> <li>- Síntesis</li> </ul>
4- Acción a seguir	Buscar forma de intervenir la problemática.	Tarjetas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El coordinador entrega a cada subgrupo listas con algunos de sus principales problemas (dif.) y se motiva a la reflexión para definir y anotar posibles soluciones a estos.</li> <li>- En plenario se exponen y se determinan las acciones a seguir.</li> </ul>

QUE: ENCUENTRO CON GRUPOS CULTURALES DE LOS BARRIOS DEL SUR.

- OBJETIVOS: - Intercambiar experiencias y formas de trabajo  
 - Despertar el interés de una recuperación histórico-cultural de las comunidades  
 - Incentivar un movimiento de cultura popular

METODO: PRIMERA ETAPA: Investigación : Listado de grupos culturales de la zona y selección (tomar en cuenta otras experiencias)

SEGUNDA ETAPA: Motivación: Visita a los grupos ( qué se va a llevar)  
 Detectar inquietudes y formar una comisión organizadora con representantes.  
 Reuniones de la Comisión ( evaluación previa)

FARTICIPANTES: Grupos de: Bailes folklóricos, Teatro, Canto, Poesía, Pintura/Gráfica, Artesanía, Deportivos, (30 personas)

JORNADA: Taller de dos días

TEMA	OBJETIVO	TECNICA	PROCEDIMIENTO
Integración de los participantes y explicación del programa.	Que se conozcan entre ellos . Que conozcan el programa. Compartir expectativas del encuentro.	Arca de Noe Exposición	Nombres de animales en tarjetas. Se reparten al azar. Se hacen grupos de 5 identificándose por su sonido característico.
El trabajo que hacemos	Ubicación de la zona en la cual se trabajó. Problemas: Que los participantes compartan las formas y objetivos de trabajo.	Papelógrafo Fotomontaje	División en grupos por afinidad artística. Gufa de Discusión Plenario Síntesis en papelógrafo Presentación de fotomontaje e interpretación de los otros participantes.
Qué entendemos por cultura popular	Que los participantes logren valorar la cultura popular dentro de su trabajo.	Audiovisual Periódico Mural	Grupos de discusión mezclados
Recomendaciones para nuestro trabajo	Que los participantes aporten alternativas para su trabajo	Lluvia de ideas por tarjetas.	3 tarjetas por persona Síntesis por el coordinador

JORNADA CON COLECTIVOS DE PRODUCCION

TEMA GENERAL: El trabajo en grupo.

Fortalecer las relaciones interpersonales

OBJETIVOS GENERALES:

Fortalecer el trabajo en equipo

Cohesión del grupo

Estimular la solidaridad del grupo

PARTICIPANTES: 21 mujeres y 4 hombres de 2 colectivos de producción, que se conocen, de 15 de Set.

COMO: Jornada de 4 horas

PROCEDIMIENTO

TECNICA

OBJETIVO

Presentación de la Jornada

Facilitar acercamiento entre los participantes.

Remembranza

Se les indica a los participantes que se formen en grupos de 2 y se intercambien una experiencia triste y una alegre, vividas. Posteriormente cada quien cuenta la experiencia de su compañera.

Nuestro Grupo

Identificar los problemas internos (interpersonales, comunicación y organización)

Juego de roles dramatizado. (roles estereotipados)

Cada una de las participantes representará la personalidad de una compañera. Posteriormente discusión de los papeles interpretados (papelógrafo)

El rumor

Se saca a 5 integrantes del grupo y se le envía un mensaje al grupo. Luego el grupo transmite el mensaje a la primera que se reintegra, ésta a su vez, a la siguiente etc. Discusión colectiva de los problemas de comunicación. Elaboración de papelógrafo.

Debate dirigido con papelógrafos

Elaboración previa de una guía de discusión con base en las conclusiones de los papelógrafos.  
Confección de fichas con preguntas con base en la guía para entregar a las participantes.  
Discusión en plenario  
Conclusiones

EVALUACION

El primer aspecto que se trata en la evaluación fue el ahondar sobre el manejo de los conceptos utilizados y desarrollados en el Taller. Para tal efecto se utilizó la técnica del Bingo.

Se elaboraron 3 cartones con 9 espacios, conteniendo cada espacio un concepto. Se distribuyeron a los participantes en 3 grupos; y el animador, como si estuviera en un bingo empieza a "cantar" las "definiciones" de los conceptos, y va preguntando a los participantes por qué los coloca en un determinado espacio, y si corresponde la definición al concepto. Las definiciones que se utilizaron fueron las siguientes:

<u>DEFINICIONES</u>	<u>CONCEPTOS</u>
Es lo que va a guiar qué debe hacerse en un programa educativo.	OBJETIVO
No debe aprenderse de memoria, sino ser una guía para la acción transformadora.	TEORIA
Nunca dejarla de lado porque nos esquematizamos	CREATIVIDAD
Perspectiva que orienta a largo plazo las acciones de la educación popular.	PROYECTO POLITICO ESTRATEGICO
El objetivo de la E.P. es fortalecer la...	ORGANIZACION POPULAR
Herramienta educativa que hay que utilizar creativamente	TECNICA
Proceso ordenado de abstracción que nos permite descubrir los conceptos.	TEORIZACION
Todo programa educativo debe hacerse en función de ellos.	PARTICIPANTES
Por ciego se llevó un leñazo	RONALD
Es el punto de partida y de llegada de un proceso educativo.	PRACTICA
Pasos que se siguen para aplicar correctamente una técnica	PROCEDIMIENTO
Dijo un día: "Hay que ver la utopía de nuestra praxis"	JAIME
Una columna que no debe faltar en un diseño metodológico dialéctico.	LOGICA
La ganadora de todos los premios	GERTRUDIS
Se le conoce como "el corredor nocturno"	ROBERTO
Concepción global del proceso educativo que aplica la teoría dialéctica del conocimiento	METODOLOGIA DIALECTICA

El segundo aspecto fue el de analizar la organización, coordinación, participación y sugerencias, cuyos resultados fueron los siguientes:

EVALUACION

ASPECTO ORGANIZATIVO

Puntos positivos:

- Buena la convocatoria
- Buena ubicación del lugar y las condiciones para crear un clima propicio
- Hubo suficiente material de apoyo, la alimentación fue buena
- En general el aspecto organizativo fue muy bueno
- Adecuado lugar, comida, transporte.
- Medicamentos para emergencias
- Buen material ( hojas, etc)
- Buen número de participantes y nivel de experiencia
- Actividad bien planificada para los objetivos de la misma

Puntos negativos:

- Convocatoria informal, debe hacerse con una hoja ( invitación, lugar, dirección orientación del objetivo)
- No existió un mecanismo de control que vigilara el cumplimiento de las labores de los comités de limpieza ( nombrar coordinador)
- No se estableció ningún mecanismo que garantizara el silencio en las habitaciones ( los que quisieran trasnochar que se trasladen a otras habitaciones)
- No se convocó con suficiente tiempo, lo que provocó la no participación de algunos compañeros
- No estuvo siempre buena la comida, para algunos
- Faltó cobijas
- Faltó conocer el programa antes de venir
- No hubo una permanencia de todos los facilitadores
- El horario fue muy informal ( horas de inicio, de dormida)
- Faltó disciplina en cuanto a reglas o normas, llegando al irrespeto entre sexos
- El local tan pequeño provocó problemas de espacio, lo que impidió la participación de más personas.

ASPECTO DE COORDINACION

Puntos positivos:

- En general la coordinación cumplió en buena forma su función de orientación, motivación y síntesis.
- La coordinación fue excelente
- Muy acertada
- Muy buen nivel de relación participantes-coordinadores
- Una excelente coordinación en el equipo de trabajo

- Buena utilización de recursos
- Una conducción flexible y horizontal

Puntos Negativos:

- No encontramos problemas en este nivel
- No hay

ASPECTOS DE PARTICIPACION

Puntos Positivos:

- Fue vista con precisión la coordinación y estímulo de la participación en los debates.
- Hubo una buena participación tanto en términos de discusión general del grupo como en los niveles de profundización teórica
- Homogeneidad en cuanto a la concepción de educación popular
- Fue activa
- Se logra crear un clima fraterno y de integración
- Se generó una participación muy rica y buena, durante el desarrollo de temas y fuera de las actividades programadas

Puntos Negativos:

- Hubo deserción de algunos participantes
- Heterogeneidad en el lenguaje utilizado
- Faltó una mayor coordinación de la participación de los asistentes, esto en cuanto a grupos organizados

SUGERENCIAS:

- Dar seguimiento al taller
- Promover encuentros más frecuentes
- Apoyar el trabajo de educación popular de las organizaciones populares que participaron
- Establecer mecanismos de relación que permitan reencontrarnos, podría ser por áreas: colectivos de producción; cultura popular.
- Para próximos eventos, no para el evento de seguimiento de éste, se parta de la exposición de algunas experiencias que permita identificar las diferentes concepciones en los participantes, respecto a métodos participativos. Esto permitiría conocer el aporte del taller en la confirmación, replanteamiento o modificación total de la misma.
- La elaboración de folletos, material didáctico que sirva a las organizaciones populares y a sus dirigentes y/o educadores.
- Posibilidad de analizar y presentar trabajos concretos de la experiencia nuestra en educación popular.

- Se sugiere la realización de un taller de seguimiento con el mismo grupo:
  - profundizar en el desarrollo de la creatividad de técnicas educativas.
  - elementos para la elaboración de un diagnóstico coyuntural y estructural para la elaboración de los diseños metodológicos.
  - profundizar en la relación educación popular y organización (proyecto estratégico)
- Posibilidad de analizar y presentar trabajos concretos de la experiencia nuestra en educación popular
- Continuar profundizando en cuanto a planificación de diseños, críticas
- Introducir un tema de creatividad con el fin de realizar nuevas técnicas
- Estudiar: teoría del conocimiento; cultura popular; concepción dialéctica.
- Análisis de nuestra nueva práctica
- Técnicas de comunicación popular
- Teléfonos de participantes y direcciones
- Intercambio de materiales
- Intercambio de experiencias
- Evaluación del trabajo planteado al final
- Buscar medios para conocer el material disponible por los centros de Educación Popular en Costa Rica.

SUGERENCIAS:

- Dar seguimiento al taller
- Promover encuentros más frecuentes
- Apoyar el trabajo de educación popular de las organizaciones populares que participan
- Establecer mecanismos de relación que permitan reencuentros, podría ser por áreas, colectivos de producción, cultura popular.
- Para próximos eventos, no por el tema de seguimiento de éste, se haría de la exposición de algunas experiencias que permita identificar los diferentes conceptos en los participantes respecto a métodos participativos. Esto permitiría conocer el grado de relación en la concepción, seguimiento o modificación total de la misma.
- La exposición de los trabajos realizados durante el taller que sirva a las organizaciones populares y a sus dirigentes y educadores.
- Posibilidad de analizar y presentar trabajos concretos de la experiencia nuestra en educación popular.

## TECNICAS

1.-	Los Globos	Presentación, animación
2.-	Presentación por roles	Presentación, animación
3.-	Baile de las tarjetas	Diagnóstico, animación
4.-	Presentación por múltiples	Presentación
5.-	Lluvia de ideas por tarjetas	Diagnóstico
6.-	Dinámica "Las lanchas"	Animación
7.-	Dinámica "El correo"	Animación
8.-	El Sociodrama	Animación
9.-	Dinámica Futbol de mano	Animación
10.-	Dinámica "Se murió Chicho"	Animación
11.-	Dinámica "Tipoteando"	Animación
12.-	Ciegos y Amarrados	Dinámica vivencial, Profundización
13.-	Dinámica "El pañuelo" (la bola)	Animación
14.-	Telenovela - Diaporama	Profundización
15.-	Afiche Vivo	Síntesis de tema
16.-	Dinámica "La cacería"	Animación
17.-	Noticiero Popular	Conclusiones
18.-	Lectura de textos	Reflexión, síntesis de tema
19.-	Camino lógico	Reflexión, síntesis de tema
20.-	Marcha metodológica	Reflexión, síntesis de tema
21.-	Cuadro síntesis	Reflexión
22.-	Bingo	Evaluación

### REFLEXION SOBRE TECNICAS UTILIZADAS:

#### Lluvia de ideas por tarjetas:

Técnica visual.

Colectivización de ideas ordenando los aportes individuales.

Recomendaciones: Letra grande

una idea por tarjeta

ordenarlas por columnas.

#### Sociodrama:

Técnica de actuación con preparación mínima.

Representación de situaciones reales para analizarlas críticamente

Recomendaciones: Anotar los elementos sobre la situación

Escoger los más importantes

Hacer una historia y escenas

Repartir personajes

Breve ensayo

Presentación; Voz clara y fuerte

Hacer gestos y movimientos

No hablar ni actuar dos a la vez

Discusión: Que el grupo recuerde qué se presentó

Que el grupo analice qué interpreta, relación con su realidad

Llegar a conclusiones

### Ciegos y amarrados:

Técnica Vivencial (Dinámica de análisis)

Motivar simbólicamente a la reflexión sobre la organización popular

Recomendaciones: Dar indicaciones precisas

Ubicar claramente las reglas de juego y las etapas

Estar atento a situaciones insospechadas

En la reflexión: 1- Lo vivencial (qué se sintió)

2- Lo simbólico (qué significa)

3- Aplicación a la realidad

4- Conclusiones

### Descripción de esta técnica:

#### 1.- Objetivos:

a.- Ver cuáles son las diferentes clases sociales, y cuáles son sus contradicciones.

b.- Ver el papel de la unidad en la organización popular

#### 2.- Elementos necesarios:

a.- 15 personas como mínimo

b.- Pañuelos grandes para vendar los ojos

c.- Cordones o macetas de unos 50 centímetros cada uno

d.- Un salón con un espacio amplio, libre de objetos

#### 3.- Preparación:

a.- Antes de comenzar el juego se platica con 3 o 4 de los más fuertes del grupo. Se les dice que cuando se pida que algunos se ofrezcan para jugar el papel de ciegos, ellos sean voluntarios.

Se les explica que ellos van a pretender ser ciegos pero que realmente van a ser infiltrados (se dejarán vendar pero a la hora de actuar buscarán cómo ver) Su papel será impedir en todo momento que los ciegos se unan.

b.- Se pide a todos los participantes que se sienten en un círculo. Cuando ya están todos reunidos se solicitan 20 voluntarios para actuar como ciegos (incluyendo a los que tomarán el papel de infiltrados). Se solicita también a 20 que actuarán como amarrados. A los demás participantes se les dice que actuarán como observadores.

- c.- Un coordinador sale con el grupo de los que actuarán como ciegos y otro con los que actuarán como amarrados.
- d.- Se limpia el salón de sillas y muebles para que quede un espacio amplio y libre

#### 4.- INSTRUCCIONES:

- a.- A los ciegos se los lleva aparte, se les venda y se les da como única regla: USTEDES DEBEN UNIRSE Y TRIUNFARAN, CUANDO TODOS LOS CIEGOS Y SOLO LOS CIEGOS ESTEN UNIDOS, ENTRELAZADOS DE LOS BRAZOS.
- b.- A los INFILTRADOS, ya se ha hablado con ellos con anterioridad sin que lo hayan notado los demás del grupo. La consigna que tienen es: IMPEDIR QUE LOS CIEGOS SE UNAN. TRATARAN DE DIVIDIRLOS.
- c.- Los AMARRADOS se quedan en el salón y se les da una única regla: CUANDO EMPIECE EL JUEGO METANSE... PARTICIPEN COMO QUIERAN.
- d.- Al resto de los participantes se les pide que estén atentos.

#### 5.- DESARROLLO:

- a.- Se desarrolla en tres etapas de 3 minutos cada una.

##### PRIMERA ETAPA:

Se traen los ciegos al salón donde estaban los "amarrados". El coordinador dice en voz fuerte: "YO SOY EL QUE MANDO Y USTEDES TIENEN QUE HACERME CASO"

A los ciegos les dice: SOLAMENTE TIENEN TRES MINUTOS PARA UNIRSE. HAGANLO EN SILENCIO. USTEDES DEBEN UNIRSE Y GANARAN CUANDO TODOS Y SOLO LOS CIEGOS ESTEN UNIDOS Y ENTRELAZADOS POR LOS BRAZOS.

Los INFILTRADOS van a estar tratando de desunir a los ciegos. Algunos amarrados tratarán de unir a los ciegos, otros de separarlos y quizás otros no hagan nada. Lo más probable es que no haya grandes avances en la unión de los ciegos pues los infiltrados bien podrán estar impidiendo su unión.

El coordinador debe estar presionando con el tiempo cuando lo crea conveniente... Falta medio minuto... Faltan cinco segundos... hasta que se cumpla el tiempo.

##### SEGUNDA ETAPA:

El coordinador ordena que dejen de actuar y pregunta al grupo:

¿Lograron unirse los ciegos?

¿Les damos otra oportunidad ?

Se separa nuevamente a los ciegos y se les dice: "AHora los ciegos pueden hablar"  
"Traten de unirse sin sacarse la venda"

Esta acción se desarrollará igual que la primera parte

##### TERCERA ETAPA:

Cumplido el tiempo se ordena alto y se pregunta al grupo:

¿ Lograron unirse los ciegos ?

¿ Les damos otra oportunidad ?

El coordinador dice: " Se les va a dar una tercera y ultima oportunidad. Ahora planifiquen su acción en un minuto"

Los infiltrados tiene que hacer su máximo esfuerzo por desunir y confundir a los ciegos y éstos tratarán en forma más rápida de lograr su unión.

Puede generarse cierta violencia, en este caso el coordinador puede acortar el tiempo de juego.

Cumplido el tiempo se pide al grupo que pase a sentarse en un círculo y se inicia la reflexión.

## REFLEXION COLECTIVA:

### a.- Expresión vivencial:

Se pedirá a los participantes que expresen lo que experimentaron en el juego (expresión vivencial). Se pedirá a la mayoría de los participantes que expresen lo que sintieron.

¿ Cómo se siente ser ciego ?

¿ Cómo ser amarrado ?

### b.- Reconstrucción del juego

Cuando haya sido agotada la primera parte se pasará a la reconstrucción de la dinámica:

¿ Cuántos grupos habían ?

¿ Qué reglas se les dieron ?

¿ Cómo actuó cada grupo ?

¿ Qué pasó en cada etapa ?

### c.- Aplicación a la realidad nacional

## AFICHE VIVO

Técnica Visual.

Ubicar gráficamente una idea central que sea consenso del grupo

Recomendaciones: - Que los elementos sean variados, pero en relación al tema  
- Que la primera ubicación sirva como base de las modificaciones

## TELENOVELA - DIAPORAMA

Técnica audiovisual.

Motivar a la reflexión sobre un tema.

Recomendaciones: Ubicar el tema de la proyección

Motivar a ver la proyección con una pregunta

Discutir lo visto relacionándolo con la realidad del grupo

## NOTICIERO POPULAR

Técnica Auditiva.

Colectivizar ideas y planteamientos particulares.

Recomendaciones: Animación, agilidad

No desarrollar debate, sólo aclaración de ideas

## PAPELOGRAFO

Técnica Visual

Apoyo al trabajo colectivo para ir siguiendo todos el proceso de aporte de ideas. Presentar conclusiones grupales a un plenario.

Recomendaciones: Letra grande y clara ( QUE SE VEA )

Anotar las ideas centrales.

TEMA: ... I. TALLER DE METODOLOGIA PARA PROMOTORES Y DIRIGENTES ..... FECHA: 15-19 Febrero, 1984: .....

OBJETIVO: .....

PARTICIPANTES: .....

ACTIVIDAD: .....

EJE TEMATICO: .....

TEMA	ASPECTOS	OBJETIVOS	TECNICA	PROCEDIMIENTO	MATER.	LOGICA
1- Presentación Integración.	Temario y forma de trabajo.	Conocer el temario del taller y qué forma de trabajo se va a tener.	Exposición	C/u coloca su nombre en un globo y lo infla. Se revuelve y cada uno saca uno de otro color. Luego tienen que revelarlos sin usar las manos y sin repetir la forma, luego entrevista al que le tocó.	Papelógrafo escrito	
	Nombre Grupo Trabajo que realiza.	Conocernos entre todos.	El globo sorpresa y entrevista por "radio popular"		Globos de colores, y papeles pequeños.	
	Expectativas	Conocer con qué intereses se ha venido al taller	Baile de tarjetas.	Cada uno llena su tarjeta de expectativa. Se baila y forman grupos Se discute durante 10 minutos por qué, y hacen una síntesis en papelógrafo. Luego plenario.	Hojas Marcadores Música Grabadora	P A R T I R D E L A P R A C T I C A
	a) Problemática de los sectores con que trabajamos	a) Obtener un diagnóstico colectivo y ordenado de los problemas que se viven en los sectores donde trabajamos, viendo cuáles son los más comunes	Lluvia de ideas por tarjetas	- Qué es lo que más les interesa ver en este taller (tarjetas) - Por qué (papelógrafo)	Tarjetas (1/2 hoja)	

TEMA	ASPECTOS	OBJETIVOS	TECNICA	PROCEDIMIENTO	MATER.	LOGICA
Relación entre E.P. y Org. P.	a) La organización popular	b) Profundizar el diagnóstico de los problemas organizativos - Cómo - por qué Ubicar la org. popular.	a) Ciegos y amarrados	- Dinámica - Discusión general en plenario ¿ Qué sintieron? ¿ Qué significa?	Mecate y vendas	Partir de la Práctica
	b) Papel de la Edc. Pop.	b) Profundizar en el diagnóstico analizando: - El papel de la E.P.: fortalecer la org. pop. - Diferenciar entre método vertical y participativo.	2 cuadros en conflicto  Papelógrafo	3 grupos mezclados: - ¿Cómo se dan estos problemas? - ¿ Por qué se dan estos problemas? - Plenario, síntesis en papelógrafo [Conclusiones (1)] Proyección. ¿ Hay sólo 1 forma de hacer Educación Popular? Discusión general ¿Qué diferencia hay entre A y A? ¿Qué ayudó más a la organización? 3 grupos: 1- analizar la diferencia de método A y A y comparar con el diagnóstico. Analizar la relación entre E. y org. en A y A. Comparar con diagnóstico Síntesis papelógrafo. Plenario.		T E O R I Z A C I O N
			Afiche Vivo	Plenario. Armar afiche [Conclusión (2)]		Cartulina elementos

TEMA	ASPECTOS	OBJETIVOS	TECNICA	PROCEDIMIENTO	MATER.	LOGICA
Conclusiones prácticas para nuestro trabajo de base.	Aplicar los elementos de profundización (punto 3) al diagnóstico (punto 2)	Hacer una síntesis de las conclusiones 1 y 2 y plantearnos pistas y referencias para enfrentar los problemas y dificultades diagnósticas.	Noticiero Popular.	4 grupos (igual al punto 2 b) retoman conclusiones y diagnóstico. Elaboran: - Editorial: Características que debe tener el trabajo de Educ. Pop. en nuestro sector. - Cables por equipos: Pistas y sugerencias para el trabajo de base. - Plenario - Noticiero		R E G R E S O A L A P R A C T I C A
Síntesis metodológica.	Síntesis de contenido y formas de trabajo.	Apropiarnos del proceso vivido durante estos 4 temas, contenido y método de trabajo.	Marcha Metodológica.	En silencio Se hacen grupos por cada aspecto: - ¿ qué se vio? - ¿ cómo se trabajó? - ¿ a qué conclusión llegamos? - exposición por grupos - Canción	Grabadora Canción de los barrios	
La metodología dialéctica.	Profundizar en la concepción de la educ. Pop.	Profundizar en la concepción de la Educ. Pop.	Lectura de texto	Lectura en tres grupos Relación Educ. Pop. - Org. Pop.	Texto	
El taller de creatividad.	Las 5 preguntas básicas. QUE, QUIENES, PARA QUE, CON QUE, COMO.	Introducirnos a la planificación de un programa de formación aplicado a la concepción dialéctica.	El camino lógico Rompecabezas. Cuadro síntesis	4 equipos - Discusión en plenario 5 preguntas y sobre su aplicación en un programa educativo. Se reparten las tarjetas, se arma en plenario. 1° Columna T/O/T/P 2° Columna lógica.	Tarjetas	
La evaluación de la clase.	Aplicar los elementos trabajados a nuestros trabajos específicos.	Lograr ejercitar una primera capacidad de diseño		3 grupos hacen su cuadro síntesis Presentación en Plenario		